

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Samedi 9 novembre 2019 – 20h30*

# Autour de Björk



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 8  
novembre

20H30 ————— CONCERT

Bedroom Community

Première partie : AYIA

Seconde partie : Valgeir Sigurðsson,  
Liam Byrne, Daniel Pioro

Samedi 9  
& dimanche 10  
novembre

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Paradéisos

Compagnie AMK

Samedi 9 novembre

20H30 ————— CONCERT

Autour de Björk

Première partie : Vespertine

par Shabaka Hutchings, Dave Okumu, Tom Herbert et  
Tom Skinner

Seconde partie : Debut  
par s t a r g a z e

Dimanche 10  
novembre

18H00 ————— CINÉ-CONCERT

Amiina

Fantômas

Juve contre Fantômas

Film muet de Louis Feuillade

France, 1913

20H30 ————— CONCERT

Ólafur Arnalds

Première partie : Hugar

Activités

SAMEDI 9 & DIMANCHE 10 NOVEMBRE

À 10H ET 11H15

Atelier du week-end

Sons de la nature

SAMEDI 9 NOVEMBRE À 16H

Music Session

Autour de Björk

DIMANCHE 10 NOVEMBRE À 15H

Contes au Musée

Contes de la nature



Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

# Islande

# Week-end

Impossible d'envisager un week-end Islande sans qu'un moment ne soit dédié à Björk. Deux de ses albums sont ainsi revisités et donnés dans des configurations instrumentales inédites. En première partie, des activistes de la scène jazz britannique, conduits par Tom Herbert, réinventent l'album *Vespertine* (2001). En seconde partie, le collectif *stargaze* s'empare de *Debut* (1993) et en offre une libre interprétation, sans en retirer ni la richesse, ni la flamboyance.

Mais c'est à Bedroom Community que revient l'honneur de lancer le week-end avec un concert qui réunit divers invités (aYia, Daniel Pioro et Liam Byrne, entre autres) autour de son fondateur Valgeir Sigurðsson. Le label – comme son nom le suggère – tend à proposer une forme moderne de musique de chambre portée par une communauté de musiciens sur la même longueur d'onde.

La musique du quatuor Amiina se révèle aussi raffinée que suggestive. Un très bel exemple en est offert par l'album *Fantômas*, sorti en 2016, dont les morceaux ont été composés à l'origine pour accompagner *Juve contre Fantômas*, film muet de Louis Feuillade (1913) projeté ici en ciné-concert.

Rien d'étonnant à ce qu'Ólafur Arnalds soit aussi de la partie. Depuis *Eulogy for Evolution* (2007), son premier album, il développe une musique instrumentale minimaliste mêlant piano (ou claviers), instruments à cordes et sons électroniques. La première partie du concert est assurée par le duo Hugar, qui évolue dans une sphère similaire.

Au cœur du week-end, *Paradísos*, rêve chorégraphié d'un monde harmonieux mené par la Compagnie AMK. Ce spectacle en famille fait appel aux sens et interroge le rapport des êtres à la nature. Sur des images animées de paysages d'Islande, danse, guitare électrique, chants, paroles d'enfants et sculpture s'articulent en trois jardins des délices, peuplés de créatures issues de l'imaginaire islandais.

Entre néo-classique, ambient, folk, post-rock, la scène musicale islandaise est l'une des plus riches qui soient.



# Programme

Première partie

*Vespertine*

**Shabaka Hutchings**, clarinette, saxophones

**Dave Okumu**, guitare

**Tom Herbert**, basse

**Tom Skinner**, batterie

ENTRACTE

Seconde partie

*Debut*

**s t a r g a z e**

**George Dumitriu**, violon

**Thora Sveinsdottir**, alto

**Alistair Sung**, violoncelle

**Lisa De Boos**, contrebasse

**Aart Strootman**, arrangements, guitare, basse électronique

**Maaïke van der Linde**, flûte

**Marlies van Gangelen**, hautbois, cor anglais

**Romain Bly**, trompette, cor

**Ramon Lormans**, percussion

**Georgi Tsenov**, percussion

FIN DU CONCERT VERS 23H05.

# Autour de Björk

Ayant entamé son parcours dans les années 1980 au sein de divers groupes (dont les Sugarcubes) avant de se lancer au début des années 1990 dans une carrière solo appelée au succès que l'on sait, Björk s'est affirmée comme l'ambassadrice iconique de la scène musicale islandaise et, au-delà, comme une pop-star (au sens large) d'envergure internationale. *Debut* (1993), son premier album, et *Vespertine* (2001), son cinquième, comptent parmi les jalons majeurs de sa discographie. Dans le cadre du week-end Islande, la Philharmonie de Paris propose de découvrir ces deux superbes albums sous des formes totalement inédites lors d'une soirée scindée en deux parties.

En première partie de soirée, quatre remarquables musiciens issus de la vibrante scène jazz londonienne contemporaine – Tom Herbert (contrebasse), Shabaka Hutchings (clarinette, saxophones), Dave Okumu (guitare) et Tom Skinner (batterie) – s'emparent de *Vespertine* et transportent l'album dans le champ du jazz, Tom Herbert assurant la direction musicale. Le projet a pris forme une première fois en 2016 au Brilliant Corners, petite salle londonienne qui organise régulièrement des soirées intitulées « Played Twice ». À chaque fois, un album – théoriquement un classique du jazz – est choisi pour servir de fil rouge à la soirée. Le public est d'abord invité à écouter le disque en vinyle avec une attention maximale (bar fermé, lumières baissées, stores descendus...). Ensuite, après une pause, un groupe vient jouer en *live* sa réinterprétation de l'album.

Un jour, les gérants de la salle proposent à Tom Herbert de concevoir une soirée « Played Twice ». Ayant envie de se livrer à l'exercice avec un album qui ne soit pas du jazz et d'en faire une réinterprétation jazz, Tom Herbert porte son choix sur *Vespertine*. « Björk est une artiste unique avec une personnalité très forte, une expression immédiatement reconnaissable, déclare le musicien anglais. Elle ne stagne jamais, elle continue toujours de chercher, d'expérimenter, de tenter de nouvelles collaborations. *Vespertine* est l'un de mes disques préférés depuis longtemps. Je ne voulais pas reproduire exactement la musique de l'album. "Cocoon", le deuxième morceau, me semblait en particulier très bien se prêter à l'expérience et constituer un bon point de départ. J'avais le sentiment que cet album nous offrait l'espace nécessaire pour explorer notre propre monde sonore. »

Unis par une très grande complicité, sur le plan humain autant que sur le plan artistique, les quatre acolytes – qui se croisent fréquemment sur scène – s’attachent à se frayer ensemble une voie singulière en préservant l’atmosphère intimiste de *Vespertine* sans respecter trop fidèlement la musique. « Nous devons trouver l’espace dans chaque morceau pour improviser, pouvoir faire des solos, étendre le morceau sans pour autant excéder le temps dont nous disposons », précise Tom Herbert. « Il faut atteindre le bon équilibre entre les parties concises et les parties plus ouvertes. Je ne veux pas poser un cadre trop restrictif. Le plus important pour moi est que les musiciens se sentent libres et qu’ils puissent s’exprimer. »

En seconde partie de soirée, *Debut* est revisité par s t a r g a z e, aventureux collectif instrumental berlinois évoluant au confluent de la musique classique/contemporaine, de la pop et de l’électronique, déjà accueilli plusieurs fois à la Philharmonie de Paris. Ce projet autour du premier album de Björk est porté en particulier par Aart Strootman (guitare, arrangements, composition) qui en a eu l’idée et en signe toute la musique.

« Imaginez que vous soyez un musicologue enthousiaste en 2248 et que vous vouliez reconstituer l’album d’une chanteuse islandaise jadis très populaire en ayant seulement à disposition des fragments éparés », postule Aart Strootman. « Cela deviendrait de l’archéologie et il faudrait prendre certaines décisions simples en suivant son inspiration. C’est à peu près ce en quoi consiste cette interprétation de *Debut*. »

L’album est ainsi recomposé, voire transfiguré, suivant ce principe de (très) libre interprétation, qui ouvre à tous les possibles. « Je pense que *Debut* est un chef-d’œuvre mais il y a de drôles de trucs dans l’album, comme les fondus à la fin de presque chaque morceau », observe Aart Strootman. « Par exemple, à la fin d’"Aeroplane", on entend l’amorce d’une sorte de tango mais il s’évanouit avant de vraiment prendre forme. Dans la "restauration" que nous proposons, c’est devenu un solo de cordes. »

Mêlant cordes, cuivres, bois et percussions, un ensemble de dix instrumentistes déploie cette très originale version orchestrale de *Debut*, aussi foisonnante que captivante.

Jérôme Provençal

PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



# CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

**EXPOSITION**

DU 11 OCTOBRE 2019  
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN  
130<sup>e</sup>



Charlie Chaplin™ © Robbins Inc. S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 M T PORTE DE PANTIN



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO

